



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

DOSIER DE PRENSA



JUICIO A UNA ZORRA

Texto y dirección: Miguel del Arco
Con Carmen Machi

17 abr - 05 may

Una producción de Kamikaze Producciones y Mamáfloriana

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas Del 17 de abril al 5 de mayo de 2013

Horario De martes a sábado: 20 h.
Domingo: 19 h.

Sala José Luis Alonso

Duración aproximada 1 hora

Información TEATRO DE LA ABADIA
C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid

Tel.: 91 448 11 81
Fax: 91 448 61 32

Contacto Prensa:

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Carmen Machi

Texto y dirección
Miguel del Arco

Peluquería
Sara Álvarez

Música
Arnau Vilà

Producción
Aitor Tejada

Iluminación
Juanjo Llorens

Una producción de Kamikaze Producciones
y Mamáfloriana

Creación sonora
Sandra Vicente (Studio 340)



PRESENTACIÓN

Para mí es un privilegio que un teatro como La Abadía cierre esta temporada reponiendo dos de mis trabajos: *La función por hacer*, en esta misma sala José Luis Alonso a partir del 16 de mayo, y este *Juicio a una zorra* al que hoy les convocamos. Ambas guardan una estrecha relación con esta casa. Tras ver la primera, José Luis Gómez nos invitó a poner en marcha *Veraneantes*. Y sin su apoyo, tal vez no hubiéramos conseguido prorrogar la segunda más allá de las cuatro representaciones encargadas por el Festival de Mérida. Las dos han pasado por Madrid. Las dos durante un tiempo muy corto y en salas con un aforo relativamente pequeño. Las dos han llenado hasta la bandera. Las dos han tenido unas críticas espectaculares. Las dos han sido generosamente premiadas, Max, Valle-Inclán, Ercilla . . . Las dos han sido reiteradamente reclamadas por el público a través de las redes sociales. Las dos han girado y siguen girando por toda España. Las dos tienen las maletas hechas para salir fuera. Las dos nos han dado muchas, muchísimas alegrías y han contribuido a que Kamikaze parezca hoy una compañía estable en estos tiempos de inestabilidad. Creo que son razones más que suficientes para volver con las dos.

Permítanme que hoy me centre en *Juicio a una zorra*:

Dijo Gorgias en su *Elogio de Helena* que “la palabra es un poderoso soberano, que con un pequeñísimo y muy invisible cuerpo realiza empresas absolutamente divinas”. En efecto, este “poderoso soberano” ha repartido más inmortalidad entre los mortales que el propio Zeus. Hombres y mujeres, reales o no, que vivirán eternamente conformados por un imperecedero ADN de palabras. Pero pasa a menudo que las palabras que dan forma a estos seres no son de su agrado. Todos sabemos que la historia depende de quién la cuente. Esta noche hemos querido jugar a cambiar el punto de vista: Helena de Troya, una de las mujeres más famosa de la historia y, posiblemente, una de las más vilipendiadas, reclama el derecho a elegir las palabras que narren su historia.

No sé si seremos capaces de rozar la divinidad con nuestra empresa, lo que sí les puedo asegurar es la divinidad de la actriz sobre la que recae la responsabilidad de llevarla a cabo. Carmen Machi es absoluta y rotundamente divina . . . en el más amplio, profesional y personal, sentido de este invisible cuerpo.

Miguel del Arco

SOBRE 'JUICIO A UNA ZORRA'

Seleccionado por varios medios como uno de los mejores espectáculos del 2011 (El País, ABC, RTVE y La Luna de Metrópoli) y ganador de los premios **Valle-Inclán de Teatro de El Cultural y Ercilla** por la interpretación de Carmen Machi, *Juicio a una zorra* vuelve a exhibirse en La Abadía tras su rotundo éxito la pasada temporada.

Un monólogo apasionado, deslenguado e intenso donde Helena de Troya, “la mujer más vilipendiada de la historia”, reivindica su dignidad y nos cuenta los acontecimientos que desencadenaron la Guerra de Troya apelando a la verdadera causa de su delito: “Yo solo tomé una decisión: amar a un hombre por encima de todo”.

Juicio a una zorra cuenta con **tres nominaciones a los Premios Max** de las Artes Escénicas, que se entregarán el 13 de mayo: Mejor empresa o producción privada de artes escénicas (Kamikaze Producciones), Mejor autoría teatral en castellano (Miguel del Arco) y a Mejor Actriz Protagonista (Carmen Machi).



LA CRÍTICA HA DICHO...

“Un espectáculo descomunal”.

(El País)

“Una de las mayores sensaciones escénicas de la temporada”.

(El Mundo)

“Todo está medido, contrapesado, orquestado con virtuosismo”.

(Guía del Ocio)

**“Puro arte, pura vida, reconcentrada y exuberante:
energía, magnetismo, fascinación”.**

(Babelia)

“Un estupendo montaje bien dirigido e interpretado de forma sobresaliente”.

(ABC)

MIGUEL DEL ARCO

Miguel del Arco (Madrid, 1965) es uno de los artistas más polifacéticos de la escena actual española. A su carrera como actor se suma la dirección de premiados cortometrajes (como *Morir Dormir Soñar*, *Palos de ciego amor* o *La envidia del ejército Nipón*) y la escritura de guiones para televisión (*A tortas con la vida*, *Antivicio*, *Mediterráneo*, *Al alcance la mano*, *Pasión adolescente*, *Lalola* o *La sopa boba*) antes de que diera el salto a una exitosa carrera como autor y director de teatro.

En 2009 funda con Aitor Tejada la productora Kamikaze, con la que montan ***La función por hacer***, una versión libre de *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello, escrita por ambos y que se convertiría en un auténtico fenómeno teatral que saltó del hall de un teatro a hacer una gira por más de 60 plazas de toda España, alzándose además con siete Premios Max, incluidos Mejor Espectáculo y Mejor Dirección.

Desde entonces ha ido encadenando éxito tras otro, poniendo en escena textos propios (como este ***Juicio a una zorra***, ***El proyecto Youcali*** o la más reciente ***Deseo***) y personales versiones de grandes autores (***La violación de Lucrecia***, de Shakespeare, ***Veraneantes***, a partir de Maxim Gorki, ***El inspector*** de Gogol o ***De ratones y hombres***, de Steinbeck).

Este año, tras triunfar durante dos años consecutivos en los Premios Max de las Artes Escénicas como mejor director y adaptador (con ***La función por hacer*** fue premiado en ambas categorías en 2011 y con ***Veraneantes*** en la segunda en 2012), repite y bate récords de nominaciones; tiene 16 candidaturas por tres de sus montajes: ***De ratones y hombres*** (12), ***Juicio a una zorra*** (3) y ***El inspector*** (1).



CARMEN MACHI



Convertida en fenómeno de masas por sus papeles en las series *7 vidas* y *Aída*, con los que ha obtenido todos los premios de televisión del país (Fotogramas de Plata, TP de Oro, Premio de la Unión de Actores...), Carmen Machi posee una sólida formación en los escenarios (procede de la primera promoción de actores de la llamada “cantera Abadía”) y cuenta con un histórico de primer orden en esta casa.

Entre los montajes en los que ha participado en La Abadía figuran: *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán, dirigido por José Luis Gómez; *El mercader de Venecia*, de Shakespeare dirigido por Hansgünter Heyme; *La Noche XII* de Shakespeare, bajo las órdenes de Gerardo Vera, *¡Santiago de Cuba y cierra España!*, escrita y dirigida por Ernesto Caballero, *El arte de la Comedia*, de Eduardo de Filippo, con dirección de Carles Alfaro, o *La tortuga de Darwin*, trabajo que le procuró multitud de premios, entre ellos el Max a la Mejor Actriz.

En cine la hemos visto en *Pájaros de papel* de Emilio Aragón; *Que se mueran los feos* de Nacho García Velilla; *La mujer sin piano* y *Lo que sé de Lola* de Javier Rebollo; *Vida y Color*, de Santiago Taberner; *Un rey en La Habana*, de Alexis Valdés; *Descongélate*, de Dunia Ayuso y Félix Sabroso; *Torremolinos 73*, de Pablo Berger; *Sin vergüenza*, de Joaquín Oristrell o *Los abrazos rotos* y *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, entre otros muchos ejemplos.

Entre sus últimos trabajos destacan: en teatro, *Dispara/agafa tesoro/ repeteix*, de Mark Ravenhill, con dirección de Josep María Mestres, *¿Quién teme a Virginia Wolf?*, de Edward Albee, dirigida por Daniel Veronese y *Agosto*, de Tracy Letts, dirigida por Gerardo Vera. Y en cine: *Kamikaze*, dirigida por Alex Pina (en rodaje); *Los amantes pasajeros*, *Los abrazos rotos* y el corto *La concejala antropófaga*, dirigidas por Pedro Almodóvar.

Entre los múltiples premios que ha recibido figuran tres Premios Max, tres Fotogramas de Plata, cuatro Premios Unión de Actores y el Premio Valle Inclán de Teatro de El Cultural y el Premio Ercilla, estos dos últimos por su interpretación de Helena de Troya en *Juicio a una zorra*.

SOBRE LA ABADÍA



El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

La Abadía produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios* y *Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Auto de los Reyes Magos* (coprod. con Nao d'amores, dir: Ana Zamora), *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones), *En la luna*, texto y dirección de Alfredo Sanzol y *Grooming*, de Paco Bezerra, dirigida por José Luis Gómez.

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*) y recientemente Krystian Lupa (*Fin de partida*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

La Abadía participa como único teatro español en *Ciudades en Escena / Cities on Stage*, una de las grandes apuestas de la UE -tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura-. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli "Mercadante" (Nápoles, Italia) y La Abadía.

Más información:

Departamento de prensa de La Abadía
Tel. 91 448 11 81
prensa@teatroabadia.com; oficinaprensa@teatroabadia.com
www.teatroabadia.com

